



Disciplina:	Formação da Sociedade Brasileira						
Docente:							
Crédito:	2	Carga Horária:	30	Obrigatória:	Sim	Período:	

Ementa:

Análise crítica das principais interpretações do Brasil a partir de autores que buscaram sistematizar os discursos que, desde o período colonial, vêm construindo o imaginário nacional e as várias e conflitivas identificações do ser brasileiro.

Programa:

Análise crítica das principais interpretações do Brasil a partir de autores que buscaram sistematizar os discursos que, desde o período colonial, vêm construindo o imaginário nacional e as várias e conflitivas identificações do ser brasileiro.

1. Introdução às grandes interpretações do Brasil
2. O Negro e a Escravidão sob o olhar de Joaquim Nabuco
3. O Homem Cordial nas Raízes do Brasil: o pensamento de Sérgio Buarque de Holanda
4. O público e o privado na tradição oligárquica – a questão do Clientelismo
5. Casa e Rua - Indivíduo e Pessoa: Roberto Da Matta e uma sociologia do dilema brasileiro
6. Reflexões introdutórias acerca do imaginário
7. A busca de imagens para o Brasil
8. O Brasil e as imagens da religião
9. O Brasil e as imagens do trabalho
10. O Brasil e as imagens do poder
11. O Brasil e as imagens acadêmicas
12. O Brasil e as imagens sociais
13. O Brasil e as imagens culturais
14. O Brasil e as imagens econômicas

Bibliografia Principal:



ANTONIO CANDIDO (org) – Sergio Buarque de Holanda e o Brasil, Ed. Perseu Abramo, SP, 1998.

BOCAYUVA, Pedro Claudio (org.) – Afinal, que país é este?, DP&A Ed., RJ, 1999.

BUARQUE, Cristovam – A Segunda Abolição, Paz e Terra, SP, 1999.

COSTA E SILVA, Alberto da – “Quem fomos nós no século XX: as grandes interpretações do Brasil” in MOTA, Carlos Guilherme (org.) – Viagem Incompleta – a experiência brasileira: a grande transação, Ed. Senac, SP, 2000.

DA MATTA, Roberto – A Casa & A Rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil, Rocco, RJ, 1997.

_____ – O que faz o Brasil Brasil?, Rocco, RJ, 2001.

GORENDER, Jacob – Brasil em Preto & Branco, Ed. Senac, SP, 2000.

SKIDMORE, Thomas E. – “Criadores de Mitos: os arquitetos da identidade nacional brasileira” in O Brasil visto de fora, Paz e Terra, SP, 1994.

NOGUEIRA, Marco Aurélio – “Joaquim Nabuco – O Abolicionismo” in DANTAS MOTA, Lourenço (org.) – Introdução ao Brasil: Um banquete no Trópico, vol.2, Ed. Senac, SP, 2001

SALLUM JR., Brasília – “Sérgio Buarque de Holanda – Raízes do Brasil” in DANTAS MOTA, Lourenço (org.) – Introdução ao Brasil: Um banquete no Trópico, vol.1, Ed. Senac, SP, 2001 Raízes do Brasil

MARTINS, José de Souza – “O Estado: o uso conservador da mediação do moderno” in O Poder do Atraso – Ensaio de Sociologia da História Lenta, Ed. Hucitec, SP, 1999

CORDEIRO, Celeste – “Vicissitudes da Democracia no Brasil: o patrimonialismo como cultura” in Revista Síntese, Ano 5, Brasília, 2000.

DA MATTA, Roberto - Carnavais, Malandros e Heróis, Rocco, RJ, 1997.

_____. Conta de Mentiroso – Sete Ensaio de antropologia brasileira, Rocco, RJ, 1993.

Bibliografia complementar:

ARAÚJO, Emanuel O Teatro dos Vícios: transgressão e transigência na sociedade urbana colonial, Rio de Janeiro, José Olympio, 1997 (pp. 83-187);



AVELAR, Lúcia e CINTRA, Antônio O. (org.) Sistema Político Brasileiro: uma introdução, Rio de Janeiro/ São Paulo, Fundação Konrad Adenauer e Fundação Unesp, 2004 (pp. 205-218 e 237-247);

BESSONE, Tânia Maria e QUEIROZ, Aline P. (org.) América Latina: imagens, imaginação e imaginário, Rio de Janeiro/São Paulo, Cultura/Edusp, 1997 (pp. 537-555);

BESSONE, Tânia Maria e QUEIROZ, Aline P. (org.) América Latina: imagens, imaginação e imaginário, Rio de Janeiro/São Paulo, Cultura/Edusp, 1997 (pp. 569-578);

BOSI, Ecléa Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos, São Paulo, Companhia das Letras, 1994 (pp. 124-153);

CASTRO, Josué Documentário do Nordeste: contos e descrições, São Paulo, Brasiliense, 1965 (pp. 67-79);

CASTRO, Josué Documentário do Nordeste: contos e descrições, São Paulo, Brasiliense, 1965 (pp.81-97);

CHACON, Vamireh Deus é Brasileiro: o imaginário do messianismo político no Brasil, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1990 (pp. 26-74);

DURAND, Gilbert. Campos do Imaginário, Lisboa, Instituto Piaget, s/d (pp. 119-143)

_____. O Imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem, Rio de Janeiro, Difel, 1998 (pp. 9-77);

FENELON, Dea R.(org.) 50 textos de História do Brasil, São PAULO, Hucitec, 1990 (pp. 165-200)

FREYRE, Gilberto Vida Social no Brasil nos meados do século XIX, Rio de Janeiro, Editora Artenova, 1922 (pp. 38-113);



_____. Casa Grande&Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal, Rio de Janeiro, Record, 1992 (pp. 4-87);

H00RNAERT, Eduardo Formação do Catolicismo Brasileiro: 1550-1800, Rio de Janeiro, Vozes, 1974 (pp. 31-65);

JAGUARIBE Hélio et alii Brasil, Sociedade Democrática, Rio de Janeiro, José Olympio, 1985 (pp. 126-221)

LEITÃO, Cláudia S. Por uma ética da estética: uma reflexão acerca da “Ética Armorial” nordestina, Fortaleza, UECE, 1997 (pp. 71- 90);

LUSTOSA, Isabel in Revista de Ciências Sociais, vol. 29-números 1/2-1998, Departamento de Ciências Sociais e Filosofia do Centro de Humanidades da Universidade Federal do Ceará.

MICELI, Sérgio Intelectuais e Classe Dirigente no Brasil(1920-1945), São Paulo/Rio de Janeiro, Difel, 1979 (pp. 1-68);

PITTA, Danielle Perin Rocha(org.) Iniciação à Teoria do Imaginário de Gilbert Durand, Rio de Janeiro, Atlântica Editora, 2005 (pp. 11-40)

_____. Ritmos do Imaginário, Recife, Ed. Universitária da UFPE, 2005 (pp. 109-123);

RIBEIRO, Darcy Os Brasileiros: teoria do Brasil, Rio de Janeiro, Vozes, 1978 (pp. 83-124);

SANTOS, Mariza e MADEIRA, Angélica Leituras Brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1999 (pp. 45-88) SOUZA, Clarice Vidal e A Pátria Geográfica: Sertão e Litoral no Pensamento Social Brasileiro, Goiânia, Editora da UFG, 1997 (pp. 87-127);



SCHWARTZ, Lílian Moritz As barbas do Imperador: D. Pedro II, um monarca dos trópicos, São Paulo, Companhia das Letras, 1998 (pp.191-205);

SCHWARTZMAN, Simon Bases do Autoritarismo Brasileiro, Brasília, Editora da UNB, 1982 (pp.39-54 e 55-68);

SODRÉ, Nelson Werneck Síntese da História da Cultura Brasileira, São Paulo, Difel, 1985 (pp. 63-135)

VALENSI, Lucette Fábulas da Memória: a batalha de Alcácer Quibir e o mito do sebastianismo, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1994 (pp. 17-39 e 153-171);